Una parabola ascendente quella di **Alessandro Enriquez** che parte da quando più giovane lo si vedeva aggirarsi a “dare una mano” nei backstage della MFW. Laurea in lettere all’Università di Palermo, studi di fashion design al Central Saint Martin di Londra e all’Istituto Marangoni di Milano; poi l’incarico a Costume National, che rappresenta forse il vero trampolino di lancio, Poi a partire dal 2017 inizia a presentare, durante le settimane della Moda a Milano le sue prime collezioni, talvolta borse scarpe o altri accessori e finalmente abiti, senza abbandonare gli accessori. Sempre in uno stile coerente facilmente riconoscibile; per misurarsi ultimamente con il mondo del design.

Dove sta il successo di questo giovane stilista? Nella sua visione pop dello stile **Made in Italy.**

Sa creare un mondo colorato dalle tonalità accese che, sorprendentemente mescolate, generano allegria: i suoi eventi, frequentati da estimatori giovani sono sempre una festa. Un mondo dinamico, vitaminico e se si vuole ironico e talvolta irriverente che cattura l’attenzione e coinvolge l’osservatore ad essere parte attiva di questo clima gioioso. Uno stile comunque espressione di autentico Made in Italy e quindi severo nell’esecuzione degli outfit per fare emergere il “bello e ben fatto” che caratterizza la Moda Italiana.

La nuova **collezione P/E 2025**, **Côte d’Azur Côte d’Amour**, con i riferimenti alla Costa Azzurra francese e le coste italiane, racconta la bellezza delle tradizioni e la modernità, che accomunano i due paesi mediterranei.

L’ispirazione della collezione è chiara, gli anni 50-60 rappresentati dagli iconici gonnelloni a pieghe, musthave del brand e i look in vichy e a righe, che rievocano le estati mediterranee di quegli anni, e le immagini di Brigitte Bardot in costume da bagno. I colori richiamano ora una costa ora un’altra del Mediterraneo: vivaci i toni gialli dei limoni della Costiera

Amalfitana; delicati i gialli delle mimose di Bormes, mentre i rosa, i rossi, gli azzurri e gli arancioni ricordano le albe e i tramonti, le tinte pastello si riallacciano ai paesaggi, alla dolcCôte d'Azur Côte d'Amourzza del clima e al riflesso delle luci sulle onde.
Le stampe vedono mescolate ritagli di quotidiani francesi e italiani, reinterpretati graficamente, con sovrapposti disegni delle coste.
Il guardaroba si compone di abiti plissettati che abbracciano delicatamente il punto vita, scendendo fluidi lungo tutta la loro lunghezza, e di mini dress in pizzo o in tessuti preziosi come sete, popeline di cotone croccante, lino, crêpe chine e duchesse brillante oltre come già detto il cotone Vichy. Accanto a questi, i maxi kaftani, presentati sia in versione stampata che tinta unita. La collezione comprende anche outfit maschili.

A. Enriquez P/E 2025 courtesy Enriquez
A. Enriquez P/E 2025 courtesy Enriquez
A. Enriquez P/E 2025 courtesy Enriquez
A. Enriquez P/E 2025 courtesy Enriquez
A. Enriquez P/E 2025 courtesy Enriquez
A. Enriquez P/E 2025 courtesy Enriquez
A. Enriquez P/E 2025 courtesy Enriquez
A. Enriquez P/E 2025 courtesy Enriquez
A. Enriquez P/E 2025 courtesy Enriquez
A. Enriquez P/E 2025 courtesy Enriquez
A. Enriquez P/E 2025 courtesy Enriquez
A. Enriquez P/E 2025 courtesy Enriquez

A. Enriquez P/E 2025 courtesy Enriquez

A. Enriquez P/E 2025 courtesy Enriquez

A. Enriquez P/E 2025 courtesy Enriquez

A. Enriquez P/E 2025 courtesy Enriquez

A. Enriquez P/E 2025 courtesy Enriquez

A. Enriquez P/E 2025 courtesy Enriquez

A. Enriquez P/E 2025 courtesy Enriquez

A. Enriquez P/E 2025 courtesy Enriquez

A. Enriquez P/E 2025 courtesy Enriquez

A. Enriquez P/E 2025 courtesy Enriquez

A. Enriquez P/E 2025 courtesy Enriquez

A. Enriquez P/E 2025 courtesy Enriquez

A. Enriquez P/E 2025 courtesy Enriquez

A. Enriquez P/E 2025 courtesy Enriquez

A. Enriquez P/E 2025 ph Romina Galeano

A. Enriquez P/E 2025 ph Romina Galeano

A. Enriquez P/E 2025 ph Romina Galeano