



Altaroma apre con San Andr s Milano



*San Andr s Milano ph L. Sorrentino
courtesy Altaroma*

Buona la scelta degli organizzatori di mescolare i giovani con i nomi di richiamo. Cos  nella prima giornata 25 gennaio **Sarli** sfila tra **San Andr s Milano** e Arthur Arbesser e domani Gattinoni   preceduto da Esme Vie e Quattronani: tutti giovani almeno finalisti in qualche edizione di **“Who Is On Next?”**, il progetto di scouting ideato e realizzato da Altaroma in collaborazione con Vogue Italia. Giovani seguiti con attenzione a Roma e a Milano. Il presidente della Camera della Moda Italiana Cav. Boselli, nel backstage si   complimentato della performance di **Andr s Caballero** che ha aperto con la sua collezione la serie di sfilate di **AltaRomAltaRoma**.

Lo stilista messicano, mente creativa del marchio San Andr s Milano, torna per la terza volta sulla passerella romana e d  buona prova delle sue capacit . Dice di essersi ispirato alla bellezza sensuale e prorompente dell’attrice messicana Mari  F liz. In realt  la femminilit  che emerge dalla collezione   pi  serena e meno conturbante di quanto lo stilista dichiara, e neppure   opportuno parlare di un dualismo tra maschile e femminile. La collezione   iperfemminile nei colori, blu indaco, carta da zucchero, verde acqua, panna, beige, oro, con un corner nero ingentilito nei capi-spalle e negli abiti da losanghe di pietre blu/verde; anche le stampe sono nei toni pastello ad effetto marmorizzato; la struttura del capo   morbida. La concessione al maschile   forse nelle giacche e nei cappotti dai volumi pieni, ma dettagli di pelliccia, ricami e pietre ingentiliscono l’insieme.

L’ispirazione   decisamente anni ’50: linee a trapezio, gonne a pannello ampie, sotto il ginocchio e pantaloni slim.

Tra gli accessori ci piace sottolineare l’uso del cappello, un Fedora con fascia alta e decori in pietre, bianco o nero all’occorrenza che non altera la femminilit  dell’insieme.



Altaroma apre con San Andr  Milano

