



Mood anni '40, con acconciature che accentuano le spigolosità dei lineamenti delle modelle, ma anche provocazioni glamour per la nuova collezione **Clips a/i 2009/2010**. La donna Clips sfila sicura sulla passerella: un tuffo nel passato per poi tornare al presente, un mix di glamour e di serietà. Troneggiano le linee lunghe e fluide: le gonne a tubino al ginocchio sono abbinate a giacche corte che sottolineano la silhouette nel punto vita con cinture in velluto. Le spalle sono segnate dalle giacche a scatola, e poi sfilano tailleur in pattern, gonne mini abbinate a corti cappottini, miniabiti a stampe floreali e bluse dalle trasparenze osè.

Classici i piumini corti sciancrati con cappuccio, o decisamente più sfiziosi quelli a campana con esuberanti polsi imperiali in volpe nera.



Dal classico delle lane garzate si passa poi a giacche esili di pizzo al laser o ad effetto stropicciato. I colli sono ad anello o plissettati e creano giochi di volume e forme geometriche.

Colpiscono poi sulla passerella i tailleur con gonna sotto il ginocchio o più corte con bordure di pelliccia e piume a pois. Decisamente aristo-glam.

Abbandonate per un attimo le figure slanciate e attillate non mancano anche per Clips gli



abiti a sacchetto, in nero... per non azzardare troppo.

In un gioco di contrasti si ritorna poi all'eleganza pacata delle giacchine a scatola con il collo mosso da gorgiere di plissé ventaglio abbinate a lunghissime gonne in velluto.

Clips opta per una sinfonia cromatica che accenderà l'inverno: dai verdi smeraldo ai motivi floreali effetto paisley, e poi il viola e il tabacco. Il nero si illumina con cascate di paillettes su giacche mantella e gonne a tubino.

Pochi gli accessori che lasciano la scena ai particolari dei tessuti, ai drappeggi degli abiti da sera e alle trasparenze delle bluse. Resistono gli immancabili guanti chic: corti, medi o fino al gomito.



La sera rimane fedele ai codici Clips: la stilista **Daniela Corano** disegna splendidi abiti che mutano la morfologia di spalle e scollari con piccole losanghe irradianti di luci sugli incroci décor. Le spalline anni '70 smorzano il perbenismo degli abiti sirena.

Splendidi gli abiti in satin di velluto dai colli a ciambella, calati sulle spalle come se il vestito fosse delicatamente poggiato sul corpo.

L'ultima uscita della sfilata è della showgirl Belen Rodriguez madrina d'eccezione per Clips che con le sue misure bilancia in qualche modo il numero di taglia delle modelle.

Nota negativa per la presentazione della collezione - che pure ha spunti interessanti e linee e tagli ben studiati- la scelta di modelle eccessivamente magre incapaci di riempire l'abito e di farne apprezzare il valore, specialmente negli abiti più scivolati come quelli in velluto; ed anche l'acconciatura dei capelli, che ha reso bene il mood anni '40, ma che accentuando la spigolosità del volto rendeva ancora più evidente la magrezza dei corpi in passerella.



Collezione 'aristo-glam' per Clips

