Le stampe liberty, tipiche dell'arredamento inglese della fine dell'Ottocento, hanno ispirato la moda, ricoprono di fiori la carrozzeria delle automobili, caratterizzano oggetti di design e complementi d'arredo dal gusto retrò.

Prada ha creato una collezione capsule che recupera fantasie di archivio, unite a un solo modello di abito anni "˜50, a una serie di ballerine e a borse in faille di seta impunturata con tracolla a catena. La *"Print Collection"* della casa di moda milanese è in vendita dalla metà di maggio presso le boutique del marchio. Gli abiti in seta e in cotone con gonna a corolla al ginocchio e sottogonna in tulle, sono caratterizzati da fantasie glamour a fiori o con pattern astratti. I colori spaziano dall'azzurro ai toni del verde, dal rosso al giallo, dal lilla al marrone, al malva.

Eleganti ballerine fantasia con fiocco e nastri di gros grain completano un look giocoso e romantico. L'amore di Miuccia Prada per le stampe aveva già ispirato la linea di borse in foulard, composta da handbag, pochette e bauletti in tessuto o in saffiano, lanciata per la Primavera /Estate del 2010.

Ballerine dalla Print Collection di Prada

Il modello *"Foulard Scarf Tie"*, è una borsa a secchiello con chiusura a nodo, realizzata con un fazzoletto di seta stampata a colori vivaci. La collezione segue tre nuclei cromatici : nuances più calde come l'arancio, il giallo e l'ocra; toni di rosa, di fucsia e di azzurro; le

tonalità fredde del bianco, del turchese, del blu e del viola. Il recupero delle stampe vintage della maison, i motivi floreali, a volte geometrici, ribadiscono l'ispirazione di gusto Liberty.

Stampe analoghe caratterizzano *"B.Y.O.Bags"*, altra capsule collection pensata per questa Primavera-Estate. Il significato della sigla è duplice, contrae la frase *"Bring Your Own Bag"* ed evidenzia che la collezione è composta da borse biologiche, particolarmente indicate per la bella stagione, graziose e chic, pratiche e leggerissime. Destrutturate, in nailon e con maniglie in tessuto, queste creazioni di Prada pesano soltanto 150 grammi ognuna.

Da Valentino Petale Hobo e Rose Tote ribadiscono un'eleganza oltre il tempo, attraverso una cascata di fiori e petali in nappa e raso, tinte neutre ed essenziali come il bianco, il nero e il color cipria o l'opulenza cromatica profondamente femminile e seduttiva del rosso e del rosa.
Nell'ottica della contaminazione fra moda e design, persino le automobili cambiano *"abito"*, *"vestendo"* in modo più adeguato alla mood della stagione. Una delicata e romantica stampa con rose *"pierre de ronsard"* ricopre la carrozzeria e l'interno in canapa del prototipo, preludio alla limited edition, di Cirtroen C3 Picasso Fiorita styled by Luisa Beccaria. La fashion designer ha presentato l'auto fra le rose del celebre vivaio Barni, in occasione della mostra mercato di fiori e piante rare *Orticola* 2010, tenutasi in maggio a Milano.

Gli *"accessori"* ideati dalla stilista, vanno dal cambio con rosa in vetro di murano, al porta-borsa e porta-trucco che rifiniscono l'abitacolo. Il lilla e il rosa richiamano i capi portati in passerella dalla griffe per la P/E 2010, ispirazioni anni '50, nuvole di tulle e bustier associati a fantasie floreali, riaffermano una visione dello stile sofisticata ed ultrafemminile.