Alberto Moretti

C'era una volta una gentildonna di Venezia, Bianca Maria Cappello, riconosciuta all'epoca rinascimentale quale irresistibile icona di stile ed eleganza, che un giorno ricevette in dono dal suo amante Francesco de' Medici un palazzo a Firenze … questa memoria di bellezza che aleggia ancora nel palazzo ha ispirato Alberto Moretti, che cresciuto nello stesso e da sempre affascinato dalla sua storia, trae ispirazione dalla raffinatezza e ricchezza ornamentale degli abiti della dama per creare una preziosa collezione dal fascino intramontabile.

Per la collezione donna 2013 il designer toscano dal cuore di velluto, da sempre influenzato da una visione sensuale della donna e dallo spirito new dandy dell'uomo, evoca la grazia seduttiva della nobildama con sandali e decolleté memorabili.

BIANCA MARIA: decolleté con punta leggermente stondata, dove un pitone d'oro stilizzato si unisce e borda un tessuto di rete trasparente che lascia intravedere la pelle ricordando gli abiti di un tempo.

ENCHANTE': sandalo con fascia in nappa laminata nella sfumatura rosata dell'oro. Interamente lavorata a mano attraverso una tecnica speciale, la fascia priva di cuciture è ravvivata da plissettature che ricordano i colli a gorgiera in voga nell'epoca rinascimentale.

FLOR: modello sabot caratterizzato da un ricercato accostamento di pitone e rete nera, su cui sono riprodotte le linee del giglio, simbolo di Firenze e ornamento tipico degli abiti della nobildonna che ha ispirato Alberto Moretti. Dettagli oro e un tessuto trasparente effetto "nude" esaltano ancor di più l'eleganza ricercata della scarpa.



BISOU: sandalo con cinturino alla caviglia, espressione del gusto cinquecentesco in evoluzione, interpretato con materiali e colori moderni. Il camoscio arancione è piacevolmente intrecciato al pregiato pitone con dettagli in oro rosa, attraverso una rotazione che richiama le morbide pieghe degli opulenti abiti rinascimentali.

SOPHIE: sandalo con cinturino alla caviglia, si contraddistingue per il mix creativo di 
pelle fucsia e cavallino animalier. Il cinturino è squisitamente sorretto da una corolla di petali che poggia sul tallone, in cui i due materiali sono tagliati singolarmente come petali e sono uniti da micro lacci.



TOUCH: sandalo in pelle rosa e cavallino zebrato. L'attitudine contemporanea dei colori e dei materiali è in perfetto equilibrio con lo spirito del '500, svelatodalla fascia frontale increspata come i colli dell'epoca e dai dettagli sul cinturino che riproducono ad arte le linee raffinate delle applicazioni degli abiti di Bianca Maria Cappello.

Il fascino elegante e ricercato delle calzature Alberto Moretti vi porterà a vivere la modernità con un tocco di romanticismo ed irresistibile charm.