# Nino Lettieri attraverso il bianco, il rosa e il nero



*N.Lettieri ph P. Lanzi per Imore*

Una collezione rigorosamente scandita da tre colori quella che ha sfilato nella sala Lancisi di S. Spirito in Sassia a firma Nino Lettieri: il nero, il rosa e il bianco, che si susseguono sulla passerella nelle combinazioni nero, bianco e rosa  assoluto, nero e bianco e nero rosa ad intarsi. Ispirata a Jacqueline Kennedy il cui gusto preferiva il rosa come colore principale dei suoi capi e dedicata al Maestro Sarli, la collezione ha andamento irregolare, alternandosi creazioni più riuscite ad altre meno coinvolgenti.

Eleganza e raffinatezza negli abiti lunghi a fasce larghe orizzontali e verticali nella versione “pijama palazzo” con ampio scollo a scialle nero; e nella versione più romantica dell’abito in organza stile impero con corpino nero di paillettes con orecchini chandelier anche essi in bianco e nero.

Ben riusciti anche gli abiti neri e i rosa assoluti; meno interessanti quelli giocati su intarsi dei due colori, in modo speciale quando l’abito è nettamente diviso nei due colori dalla cucitura laterale o quando il gioco di intarsi si complica quasi a scacchiera.



*N.Lettieri ph P. Lanzi per Imore*

Da notare comunque la buona sartorialità dello stilista campano che si mette in evidenza nelle voluminose rouches, ben realizzate nel corpino bustier rosa su pantalone rosa.

L’ abito da sposa  è convincente, dalla linea semplicissima e silhouette scivolata,  esprime la sua preziosità grazie al bel  pizzo chantilly ricamato con micro paillettes trasparenti.

I gioielli accompagnano bene le creazioni Lettieri, grandi bracciali a spiarle, orecchini a cerchi concentrici in agata bianca, onice nera, quarzo trasparente e perle.

