L’ ispirazione della sfilata è un giardino; siamo a N.Y. per la collezione **Carolina Herrera A/I 2025-26**.

Wes Gordon che, nel 2018 ha raccolto il testimone di **Carlina Herrera**, dichiara di essersi lasciato guidare dal film del 1979 diretto da **Hal Ashby “Being There”** , con Peter Sellers e Shirley MacLaine; principalmente dalla figura del protagonista, un giardiniere la cui innocenza/ignoranza, viene interpretata come saggezza, intelligenza sottile. La nota principale del protagonista è la sua cura quasi maniacale del giardino.

Lo stilista afferma che l’idea dominante che vuole trasmettere con questa collezione è ”*…il pensiero di prenderci cura dei nostri guardaroba come lui (il protagonista del film) si prenderebbe cura del suo giardino: meticolosamente, con cura premurosa*”. *“Questa collezione* -è sempre Wes Gordon che ce la descrive-, *riguarda l’esplorazione dell’idea di bellezza effimera: quell’unico momento sfuggente in cui tutto diventa a fuoco, dove tutto è perfetto in giardino. È composta da pezzi che apprezzo nel presente, pezzi che coltivo nel mio processo creativo e che spero la donna Herrera apprezzi altrettanto quando li porta nel suo guardaroba, come piantare un nuovo seme in giardino*”.

Tutta la collezione sviluppa il tema dei fiori che non solo sono fonte di ispirazione, ma arrivano anche a fare parte della costruzione dell’abito stesso. Richiamano l’attenzione i fiori tridimensionali; applicati sul fianco di un outfit minimale, come può essere un pantalone a sigaretta blu o rosso, completato da un dolcevita in tinta; sono esuberanti per il numero nella scollatura di un abito corto da sera rosso; su un abito nero costituiscono il corpino privo di spalline di una gonna pantalone oversize; talvolta il fiore emerge dal movimento del tessuto come sulla gonna corta di un miniabito da sera. Abiti midi o tailleur grigi gessati sono arricchiti da tulipani dorati tridimensionali, si tratta di spille che chiudono in vita un outfit, o decorano un dolcevita; oppure sono applicati su una elegante tuta di tessuto gessato, o su una cappa. Ramage di fiori tridimensionali bruniti percorrono in

diagonale una maglia, la giacca di un tailleur nero, avvolgono un tubino nero da sera. Ma i fiori sono anche nelle stampe di molti capi tanto da giorno che da sera, gonne e abiti dai toni chiari o più sgargianti rossi.

Le gonne sono godè, i pantaloni oversize, le giacche dei tailleur lunghe e comode.

La serie degli abiti da sera sono tutti da ammirare. Gonne in pizzo chantilly sono completate camicie/tuniche bianche o nere che reinterpretano la camicia bianca, iconico pezzo di Carolina Herrera. Un raffinato, ma semplice trench stretto in vita, maniche gonfie e gonna svasata, lascia intravedere il prezioso pizzo chantilly, un modo elegante di affrontare la pioggia in una serata importante. Abiti lunghi, longuette, mini: una rete doppia un tessuto leggerissimo beige, con applicazioni di vetro o paillettes. La rete nera dell' abito alla caviglia senza spalline è arricchita da fiori bianchi applicati: la sua linea ad A è perfetta. Un voluminoso mantello in faille di seta nera chiuso da una rosa in rilievo, abbinato a un abito in macramè dalle tonalità gioiello chiude la collezione.
"La ricca tavolozza di colori della collezione -ci informa lo stilista-, *è ispirata a uno dei miei pezzi preferiti del Metropolitan Museum: "Rhythm Color" di Sonia Delaunay. C'è un'armonia nei colori che volevo evocare mentre gli sguardi si incrociano nel giardino"*.

Gli accessori sono semplici. Le scarpe sono sandali chanel con cinturino alla caviglia; o scarpe chiuse in materiale dorato, vernice nera oppure in tessuto e colore dell'abito. I gioielli solo orecchini che richiamano il colore dell'abito o addirittura replicano le decorazioni degli abiti. Una rosa è applicata sulle piccole borse, quasi delle clutch, con manico che esibiscono le modelle.

Carolina Herrera, A/I 2025-26, New York City, courtesy Carolina Herrera

Carolina Herrera, A/I 2025-26, New York City, courtesy Carolina Herrera

Carolina Herrera, A/I 2025-26, New York City, courtesy Carolina Herrera

Carolina Herrera, A/I 2025-26, New York City, courtesy Carolina Herrera

Carolina Herrera, A/I 2025-26, New York City, courtesy Carolina Herrera

Carolina Herrera, A/I 2025-26, New York City, courtesy Carolina Herrera

Carolina Herrera, A/I 2025-26, New York City, courtesy Carolina Herrera

Carolina Herrera, A/I 2025-26, New York City, courtesy Carolina Herrera

Carolina Herrera, A/I 2025-26, New York City, courtesy Carolina Herrera

Carolina Herrera, A/I 2025-26, New York City, courtesy Carolina Herrera

Carolina Herrera, A/I 2025-26, New York City, courtesy Carolina Herrera

Carolina Herrera, A/I 2025-26, New York City, courtesy Carolina Herrera

Carolina Herrera, A/I 2025-26, New York City, courtesy Carolina Herrera

Carolina Herrera, A/I 2025-26, New York City, courtesy Carolina Herrera

Carolina Herrera, A/I 2025-26, New York City, courtesy Carolina Herrera

Carolina Herrera, A/I 2025-26, New York City, courtesy Carolina Herrera

Carolina Herrera, A/I 2025-26, New York City, courtesy Carolina Herrera

Carolina Herrera, A/I 2025-26, New York City, courtesy Carolina Herrera

Carolina Herrera, A/I 2025-26, New York City, courtesy Carolina Herrera

Carolina Herrera, A/I 2025-26, New York City, courtesy Carolina Herrera

Carolina Herrera, A/I 2025-26, New York City, courtesy Carolina Herrera

Carolina Herrera, A/I 2025-26, New York City, courtesy Carolina Herrera

Carolina Herrera, A/I 2025-26, New York City, courtesy Carolina Herrera


Carolina Herrera, A/I 2025-26, New York City, courtesy Carolina Herrera


Carolina Herrera, A/I 2025-26, New York City, courtesy Carolina Herrera


Carolina Herrera, A/I 2025-26, New York City, courtesy Carolina Herrera


Carolina Herrera, A/I 2025-26, New York City, courtesy Carolina Herrera


Carolina Herrera, A/I 2025-26, New York City, courtesy Carolina Herrera


Carolina Herrera, A/I 2025-26, New York City, courtesy Carolina Herrera


Carolina Herrera, A/I 2025-26, New York City, courtesy Carolina Herrera


CCarolina Herrera, A/I 2025-26, New York City, courtesy Carolina Herrera


Carolina Herrera, A/I 2025-26, New York City, courtesy Carolina Herrera


Carolina Herrera, A/I 2025-26, New York City, courtesy Carolina Herrera